

??????

пyx0.webp

Творец

Имя: Никата

Прочие известные имена: Нокс / Нут / Нотт

Талант: Тьма / Прорицание

Атрибуты: Звёздное покрывало (ночное небо), вуаль тьмы, сова

Дети: [Гера](#), [Персефона](#), [Морфей](#), [Танатос](#)

Статус: Активен

Покровительство: Оракулы и прорицатели, ведуны, ведьмы, беглецы, вдовы, сироты, разведчики, поэты, астрономы, лекари бессонницы

Творения: Мир Тьмы, Ночь, Тьма, Провидение, Магия, Судьба

Облики: Красивая женщина в черном одеянии из ткани ночи, украшенном звездами, Сова

Символы: Руна ночи (тьмы), Руна прорицания (провидения)

???

Никата относится к числу первых богов, созданных [Аосом](#) в начале мироздания. В древнейших преданиях она выступает не просто богиней ночи, а самим воплощением Ночи как первозданной тьмы — не пустой и мёртвой, но полной покоя, тайны, отдыха, скрытого знания и неотвратимого предчувствия судьбы. Если день связывают с явленным и названным, то Никата воплощает всё то, что приходит вместе с тишиной, покрывает мир, скрывает лишнее и позволяет увидеть то, что ослеплённый светом взгляд обычно не замечает.

В мифологических традициях разных народов Никата нередко изображается как прекрасная женщина в чёрном одеянии из ткани самой ночи, расшитом звёздами. Её атрибутами считаются вуаль тьмы, звёздное покрывало и сова — птица молчаливого знания, зоркости и ночного видения. В одном из наиболее распространённых сказаний Никата живёт на самом краю мира, во глубине предвечной тьмы, и каждый вечер выезжает на колеснице, застилая

небо своим чёрным покрывалом. Тогда на своде зажигаются звёзды, и всё живое узнаёт меру покоя, сна, тайных мыслей и вещих знаков.

Никата тесно связана не только с темнотой, но и с прорицанием. Ночь в её власти понимается как время, когда ослабевают суэта дня и становятся слышнее скрытые голоса судьбы. Поэтому с ней связывают провидение, магию, тихое знание, ведовство и всё, что совершается под звёздным небом — от шёпота заклинаний до вещих видений. В ряде культур Никата считалась покровительницей [ведьм](#), оракулов, ведунов и тех, кто умеет видеть дальше обычного взгляда.

Её могущество в мифах подчёркивается и через её детей. Из Истории богов известно, что от союза [Гипноса](#) и Никаты родился [Морфей](#), покровитель снов, от Никаты и [Кроноса](#) — [Гера](#) и [Персефона](#), а от Никаты и [Тартара](#) — [Танатос](#). Поэтому через собственных детей Никата косвенно связана со сном, сновидениями, судьбой, неизбежностью, смертью и переходом между различными состояниями бытия. Даже там, где её имя не называют первым, её присутствие ощущается во всём, что приходит с ночью: в покое, вещих снах, страхе, предчувствии и внутреннем знании о неотвратимом.

Во многих традициях Никата не выступает близкой и ласковой покровительницей, но и не мыслится безусловно враждебной. Её сила тиха, но непреодолима. Она воплощает тот вид власти, который не нуждается в крике или открытом принуждении. Ночь неизбежно приходит ко всем — к царям и нищим, к воинам и младенцам, к влюблённым и беглецам. Поэтому Никата воспринималась как универсальная сила, касающаяся любого живого существа: она приносит отдых, покрывает тайны, хранит скорбь вдов и сирот, даёт укрытие беглецам, помогает разведчикам и тем, кто выживает в темноте, а также открывается поэтам и астрономам, вглядывающимся в её звёздное покрывало.

Её редко связывали с городами, ремёслами или героическим подвигом. Никата гораздо чаще упоминается как фоновая, но могущественная сила, сопровождающая всё живое. Она — не хозяйка отдельного дела, а сама ночная мера мира, касающаяся страха, отдыха, тайны, молчания и перехода между явленным и скрытым. По этой причине в ряде культур её считали слишком древней и страшной для повседневного храмового почитания, но при этом почти неизбежной в воображении, мифе и искусстве.

С Никатой связано множество кратких изречений, пословиц и ночных предостережений. Говорят: «Ночь всё слышит, но не всё выдаёт», «Под плащом Никаты и король спит как нищий», «Кого день ослепил, того ночь научит», «Звёзды — это иглы в покрывале Никаты», «Не клянись ночью попусту: Никата помнит лучше людей», «У каждого огня есть тень, и в каждой тени — взгляд Никаты». Подобные фразы отражают главное восприятие богини: ночь не только скрывает, но и испытывает, запоминает и учит видеть глубже.

Одна из самых известных легенд рассказывает о слепом короле, который желал видеть всё и потому перестал понимать людей и собственную страну. Тогда к нему ночью явилась женщина в тёмном покрывале и коснулась его век. Проснувшись слепым, король сперва решил, что был жестоко наказан, но с годами начал слышать ложь, усталость, страх и

пустоту там, где прежде замечал только внешние знаки власти. Через семь лет Никата явилась к нему вновь и сказала, что не наказала его, а закрыла ему глаза, чтобы он научился смотреть. С тех пор в некоторых землях её называют Чёрной Матерью Мудрости, а ночь — временем, когда истина слышнее, чем при солнце.

Другая известная легенда — о воре звёзд. В ней рассказывается, как в ранние времена дерзкий человек начал срывать звёзды с неба и прятать их ради выгоды. Пока он обогащался, мир терял ориентиры: моряки сбивались с пути, пастухи не находили дороги, а дети просыпались в слезах, ибо небесный свет переставал вести души во снах. Тогда Никата сошла в мир как охотница, нашла вора и вернула звёзды на место. Его же она не убила, а обрекла вечно видеть отражение утраченных звёзд, которых он не смог удержать. Поэтому старики учат детей: не тянись к тому, что должно сиять для всех.

В мифологическом мышлении Никата почти всегда остаётся одновременно прекрасной и страшной. Она не просто тьма как отсутствие света, но тьма как покой, память, глубина, магия, скрытая правда и предел дневной самоуверенности. По этой причине её почитают и боятся, ищут и избегают, призывают шёпотом и редко называют всуе. Ночь принадлежит всем, а потому и Никата никогда не бывает вполне далёкой.

?????

Култ Никаты всегда имел особую форму. Её редко почитают через пышные храмы, торжественные процессии и открытые государственные культы. Слишком древняя, слишком тихая и слишком страшная, она больше присутствует в полумраке обрядов, в домашних и пограничных практиках, в ночных молитвах и в шёпоте тех, кто ищет не славы, а укрытия, сна, ответа, знака или забвения. По этой причине её культ остаётся рассеянным, негромким и лишённым внешнего великолепия.

Вместо пышных посвящений Никате чаще оставляют чаши воды, чёрные ленты, молчаливые подношения и гасят свечи в её честь. Молятся ей не громко, почти шёпотом и едва слышно. Такие практики хорошо соответствуют её природе: Никата не принадлежит к богам явленного света, её почитание требует тишины, внутренней сосредоточенности и уважения к тому, что не должно быть названо слишком прямо.

Особенно часто к ней обращаются те, кто живет рядом с тайной, страхом или ожиданием. Её почитают оракулы и прорицатели, ведьмы и ведуны, разведчики, беглецы, вдовы, сироты, а также поэты и астрономы, ищущие смысл в звёздном небе. Лекари бессонницы также связывали её с ночным покоем, сновидениями и возвращением уставшего разума в естественную тьму отдыха. В этом смысле её культ не столько общественный, сколько глубоко личный: к Никате обращаются тогда, когда разумный оставался наедине с собой, страхом, памятью, судьбой или звёздами.

Хотя сама Никата редко становилась центром больших храмовых систем, её образ и её статуи находили (находят) даже в святилищах других богов. Археологи обнаруживали её изображения в храмах

[Артемиды](#), [Диониса](#) и ряда иных божеств. Это говорит о необычайной древности и глубине её почитания: даже там, где ей не служили отдельно, её силу признавали как универсальную и неустранимую часть мира. Ночь приходит в любой культ, и потому Никата могла присутствовать рядом с иными божествами как напоминание о тайне, сне, смерти, магии и звёздном порядке.

Её культ также тесно связан с ведьмовством, ночной магией и заклинаниями под открытым небом. Во многих землях считается, что слова, произнесённые под звёздами, легче достигают той области мира, где Никата слышит и запоминает. Из-за этого её имя связывают как с высокой пророческой силой, так и с тёмными искусствами, страхами и подозрением к тем, кто слишком близок к ночным тайнам. Однако для самих почитателей Никаты её тьма является не злом, а необходимой глубиной, без которой свет становился бы слепым и пустым.

Руна ночи и Руна прорицания её главные знаки. Их связывают не только с тьмой и знанием в узком смысле, но с переходом, границей между мирами и тайным знанием, которое приходит не днём, а тогда, когда всё лишнее стихает. Эти знаки могут наносить на амулеты для путников, на знахарские вещи, на погребальные ткани, на наблюдательные башни и на предметы, связанные с прорицанием.

В отличие от культов богов света, плодородия или царской власти, культ Никаты редко стремился быть центральным и зримым. Но именно поэтому он оказался чрезвычайно живучим. Он сохранялся в сказаниях, в пословицах, в ночных обрядах, в поэзии, в звёздных наблюдениях, в страхах матерей, в песнях вдов, в тайных просьбах беглецов и в безмолвных молитвах тех, кто не может найти ответа при свете дня. Поэтому Никата остаётся одной из самых древних и всепроникающих фигур религиозного сознания: богиней, которой не всегда строят храмы, но чьё присутствие узнают всякий раз, когда мир накрывает ночь.

Revision #9

Created 2026-03-25 16:06:10 UTC by Roosso

Updated 2026-06-19 13:17:36 UTC by Roosso