??????

hypnos.webp

Творец

Имя: Гипнос

Прочие известные имена: неизвестно

Талант: Забвение, кома

Атрибуты: Красный мак, черный мак

Дети: Морфей

Статус: Спит

Покровительство: Тем кто пребывает в коме, тем кто пребывает в забвении, Тяжело больным и страдающим от боли духовной или телесной, Немощным старикам, Знахарям.

Творения: Дурман-трава, Сон-трава, Транс, Мак

Облики: Мужчина покрытый движущимися татуировкам, в венком из маков.

Символы: Руна забвения.

???

Из Истории богов известно, что Гипнос относится к числу первых божественных сущностей, созданных Безымянным Третьим наряду с Хавалом и Тартаром. Это делает его не поздним богом сна, а одним из древнейших помощников творцов, чья сила восходит к самым ранним эпохам мироздания. Из того же корпуса преданий известно, что от союза Гипноса и Никаты родился Морфей, покровитель снов, даровавший миру возможность отдыхать. Через это Гипнос связывается не только с самим сном, но и с более глубокими состояниями угасания сознания, забытья и выпадения из бодрствующего мира.

В мифологических традициях Гипнос описывается как спокойный и благосклонный к разумным бог. Он не мыслится жестоким или мстительным; напротив, его сила воспринимается как тихая и почти сострадательная. Ему приписывают способность мягко смыкать веки, уводить страдание на задний план, дарить отдых, временное забвение забот

и избавление от непереносимой тяжести бодрствования. Поэтому в народном религиозном сознании Гипнос часто понимается не как бог простого сна, а как древняя сила выключения, тишины и милосердного угасания ощущений.

Во многих преданиях говорится, что Гипнос живёт в тёмной пещере на краю миров, куда не доходит дневной свет и где даже время течёт приглушённо. Это место описывают как область тяжёлой тишины, тёплого сумрака и медленного дыхания самой реальности. У входа в его обитель, по легендам, растут мак и сон-трава, а воздух наполнен дурманящими испарениями, от которых меркнет память о тревогах, долге и боли. Так складывается образ бога, чьё царство лежит на границе между покоем, сном, забвением и почти смертью, но всё же не тождественно ей.

Особое место в преданиях занимает его сила. Говорят, могущество Гипноса столь велико, что он способен отправить в глубокий сон даже других творцов. Однако именно эта мощь делает его власть неудобной для точного и малого действия. В ряде поздних жреческих заметок утверждается, что Гипнос не умеет творить сон в малой мере: если он пытается усыпить отдельное разумное существо, то посылает ему не обычный отдых, а кому или почти безвозвратное забвение. По этой причине его считали существом не нежного дремотного сна, а запредельно мощного усыпления, слишком тяжёлого для постоянного прикосновения к миру смертных.

С этим связано одно из важнейших преданий о самом Гипносе. Устав от собственной силы и от невозможности действовать мягко, он якобы обратился к своему сыну Морфею и попросил того усыпить его. С тех пор Гипнос пребывает во сне сам, а Морфей стал ближе к миру живых и в большей мере занял место деятельного властителя сновидений. Эта легенда хорошо объясняет и нынешний статус Гипноса, и различие между ним и Морфеем: отец воплощает слишком глубокий, тяжёлый и почти безмерный сон, тогда как сын связан с более доступным смертным сновидением, отдыхом и образами ночи.

Его атрибуты — красный и чёрный мак — в религиозной символике толкуются по-разному. Красный мак связывают с забытием боли, сном после страдания, временным облегчением и милостью к измученному телу. Чёрный же мак чаще понимается как знак слишком глубокого погружения, границы между сном и безвозвратным выпадением из мира, а также как предупреждение, что покой может оказаться столь тяжёлым, что станет почти неотличим от ухода. Движущиеся татуировки на его теле в некоторых легендах трактуются как текучие знаки дремоты, распадающейся памяти и видений, которые живут собственной жизнью.

При всей древности Гипнос редко становился центральной фигурой крупных мифологических циклов. О нём говорят меньше, чем о Никате, Кроносе или Аосе, но его присутствие ощущается везде, где разумные существа сталкиваются с пределом бодрствования, с истощением, с желанием забыть и с состояниями, в которых душа как будто отходит далеко от мира. Поэтому Гипнос остаётся фигурой тихой, древней и по-своему очень страшной: он благосклонен, но его милость слишком сильна, чтобы смертные могли без опаски желать её в полной мере.

?????

Культ Гипноса никогда не был одним из самых распространённых, но и не исчезал полностью. Его почитателей всегда было достаточно среди тех, кто искал облегчения страданий, забвения тяжёлых воспоминаний, милосердного покоя для измученного тела или объяснения состояниям долгого беспамятства и комы. Однако этот культ редко становился открытым и торжественным: слишком тесно он был связан с границей между отдыхом, дурманом, выпадением из мира и опасностью не вернуться в обычное сознание.

Наиболее характерной формой его почитания были подношения маков, опиума и иных дурманных растений. Их приносили к алтарям, оставляли у пещер, святилищ или камней сна, а также сжигали, чтобы дым даровал мгновения забвения, тяжёлого покоя или вещего оцепенения. В подобных обрядах Гипноса просили не столько о радости, сколько о временном освобождении от боли, страха, безумия, непереносимой памяти и изнуряющего бодрствования. Поэтому его культ особенно часто соприкасался с целителями, хранителями больных, знахарями и теми, кто ухаживал за лежащими без сознания.

Покровительство Гипноса распространялось прежде всего на тех, кто пребывает в коме, в беспамятстве или в глубоких состояниях отключённости от мира. В ряде земель к нему обращались родственники тех, кто долго не просыпался, надеясь, что бог либо удержит страдальца в покое, либо позволит ему однажды вернуться. Из-за этого культ Гипноса нередко приобретал печальный и очень личный характер: ему молились не на празднествах, а у постелей, в затемнённых комнатах, в лечебницах, при домах скорби и в местах, где люди ждали пробуждения того, кто слишком глубоко ушёл в сон.

В записях некоторых поздних жрецов Гипноса говорится, что сам бог изредка вступал с ними в контакт, но такие свидетельства почти всегда отрывочны, полны туманных образов и плохо поддаются проверке. Именно из подобных заметок происходит мысль, что Гипнос не способен творить малое и что любое прямое ниспослание сна его рукой оборачивается комой. Эти тексты усилили двойственное отношение к его культу: его почитали как милосердного бога покоя, но одновременно боялись как силу, чьё прикосновение может оказаться чрезмерным даже тогда, когда оно желанно.

Последние несколько тысяч лет культ Гипноса постепенно сходит на нет из-за неактивности самого творца. Во многих землях его место в живой религиозной практике всё заметнее уступает Морфею, который воспринимается как более близкий, более деятельный и более понятный властитель сна. Если к Гипносу обращаются в случаях глубинного забвения, комы, беспамятства и почти безвозвратного ухода из бодрствующего мира, то Морфей остаётся покровителем обычного сна, сновидений и ночного отдыха. Поэтому культ отца не исчез окончательно, но стал более редким, мрачным и замкнутым.

Руна забвения главный знак Гипноса. Её наносят на курильницы, сосуды для настоев, покрывала больных, дверные косяки тихих святилищ и вещи, связанные с обрядами сна и усыпления. Этот знак понимается не только как символ забывания, но и как просьба о покое, ослаблении боли, прекращении внутреннего шума и временном удалении души от

тяжести мира. Поэтому даже там, где культ Гипноса угас, сама его руна ещё долго сохраняется в практике знахарей, хранителей больных и жрецов, имевших дело с опасной границей между сном и беспамятством.

Revision #4
Created 2026-03-25 16:03:33 UTC by Roosso
Updated 2026-06-09 16:39:50 UTC by Roosso