

??????

chronos.webp

Демииург

Имя: Хронос

Талант: Повелитель и хранитель времени.

Статус: спит

Дети: [Кронос](#)

Покровительство: [Магия времени](#)

Символы: Руна времени, Руна часов, Бесконечность

???

Хронос — один из трёх демиургов, стоявших у истока мироздания вместе с [Аосом](#) и [Безымянным Третьим](#). В древнейших преданиях говорится, что время существовало всегда, ещё прежде мира, света, неба и звёзд. Но в изначальном Хаосе оно было слепо: текло через беспредельность, не касаясь ничего оформленного и рождённого. Хронос властвовал над течением, но не над свершением, пока не заключил первый союз с Аосом. [Аос](#) дал времени цель, а Хронос дал порядку длительность. Так возникла возможность творения и началась Эпоха Порядка.

В богословской традиции Хронос почитается как повелитель и хранитель времени, а во многих культурах — как самый могущественный из демиургов. Его понимают не просто как владыку часов, лет и эпох, но как силу, удерживающую последовательность бытия, связь причин и следствий, меру изменений и границы между «ещё не» и «уже было». Поэтому во многих теологических школах Хроноса считают бесконечным: не потому, что он длится бесконечно во времени, а потому, что само время невозможно помыслить вне него.

Из общих преданий о начале мироздания известно, что именно Хронос принадлежал к числу первых творцов и участвовал в создании миров. В локальном лоре ему также приписывается сотворение [Кроноса](#) как одного из первых помощников творцов. Однако многие подробности, касающиеся собственной воли Хроноса, его облика и непосредственных деяний в последующие эпохи, сохранились только в виде разрозненных и нередко противоречивых легенд.

Главная особенность позднего образа Хроноса — представление о нём как о спящем боге. Почему именно бог времени спит, если течение времени не прекращается, остаётся предметом бесконечных споров. Одни легенды утверждают, что, увидев начало начал и зная конец конца, Хронос утратил интерес к происходящему и погрузился в сон от скуки. Другие говорят, что, зная будущее, он не видел в собственном вмешательстве пользы, ибо всё существенное уже было ему открыто. Есть и сказание, согласно которому он видел, как всё рождается, расцветает, рушится и вновь возвращается в похожем виде: империи меняют гербы, влюблённые — имена, пророки — слова, но суть остаётся прежней. Тогда даже вечность наскучила ему, и он лёг спать, чтобы хотя бы во сне испытать нечто действительно новое.

Особое место занимает цикл легенд о знании конца времён. Согласно одной из них, Хронос однажды дошёл до самого конца всех времён и увидел то, что скрыто за последним мгновением. Это знание оказалось столь чудовищным или столь прекрасным, что после него невозможно было продолжать как прежде. Тогда Хронос вернулся, лёг в чёрных чертогах за пределами звёзд и уснул, чтобы не произнести увиденное вслух. Ибо, если назвать конец, мир начнёт к нему стремиться. С этой легендой теологи и маги связывают старую теорию предопределения, по которой оглашённое пророчество само может стать причиной собственного исполнения. Именно поэтому предания о будущем, по мнению Высшей Академии Магии, должны храниться в тайне и не произноситься без крайней нужды.

Существуют и иные объяснения его сна. По одной версии, смертные для Хроноса были понятны, ибо они любили, боялись, старели и цеплялись за жизнь, тогда как другие боги в [эпоху раздора](#) обратили его дар в интриги, войны и тщеславие. Тогда Хронос отвернулся от пантеона и уснул, чтобы более не быть опорой их мелочных замыслов. По другой легенде, в первые эпохи творцы и ранние боги слишком часто злоупотребляли откатами, вмешательствами, пророчествами и искажениями хода событий, из-за чего само течение времени оказалось повреждено: возникали петли, провалы, следствия приходили прежде причин, а мёртвые вспоминали будущее. Чтобы исцелить разорванное время, Хронос погрузился в глубокий сон в центре мироздания и с тех пор будто бы «переваривает» сломанные века, как живое существо переваривает яд. С этим связано широко известное убеждение, что всякий, кто насильно вмешивается во время, почти неизбежно заплатит за это страшную цену, если только само время не открылось ему добровольно.

Есть легенды, представляющие сон Хроноса не как усталость, а как расчёт. В них говорится, что он увидел эпоху, в которую должен пробудиться: когда сойдутся три луны, когда родится дитя без прошлого, когда люди научатся считать годы назад. До этой поры он спит намеренно, как охотник в засаде, и его бездействие есть часть некоего великого плана. Иная версия утверждает, что Хронос лёг спать на вратах древней тюрьмы, под которой заключено нечто ещё более древнее — безвременье, пожиратель эпох или первичный хаос. Пока он спит, печать держится. Поэтому его нельзя будить, даже если мир будет молить о его возвращении.

Отдельный круг мифов связан с его отношением к смертным и особенно к эльфам. Во многих преданиях именно Хронос даровал [эльфам](#) бесконечное время жизни, вечную юность

или бесконечные годы. Некоторые легенды заходят дальше и приписывают ему само сотворение эльфов, однако это не подтверждается надёжными источниками. Более распространена и осторожна версия, что Хронос был настолько восхищён эльфами, что дал им особую меру времени, отличную от судьбы иных народов. С этим же связан миф о том, что некогда целый народ должен был погибнуть по закону времени, но Хронос отдал собственное присутствие в мире, чтобы отсрочить этот конец. Пока он спит, долг не взыскан.

С именем Хроноса связывают и высшую, почти недоступную [магию времени](#). Во многих магических традициях считается, что школа времени — самая сложная и закрытая из всех школ и открывается только тому магу, кто постиг все прочие силы. Одни приписывают это прямому умыслу самого Хроноса, желавшего, чтобы столь могущественное искусство оставалось уделом немногих, а возможно, было по-настоящему доступно лишь эльфам. Другие объясняют это решением [Аоса](#), который не позволил бы силе времени подчиняться тем, кто не постиг целостность мироздания.

Несмотря на великое множество преданий, достоверных сведений о нынешнем состоянии Хроноса немного. Почти все школы согласны только в трёх положениях: он бесконечно велик, неразрывно связан с самим течением времени и пребывает во сне. Всё прочее — предмет легенд, притч, теологических споров и осторожных толкований.

?????

В отличие от Аоса, Хронос в древности действительно имел культы, хотя в современную эпоху они почти исчезли. Исследователи, археологи и теологи находили руины древних храмов Хроноса, остатки культовых знаков и упоминания о служениях, однако ни одного действующего крупного культа в настоящем времени не известно. Нет также и достоверно подтверждённых действующих жрецов Хроноса.

Тем не менее почитание Хроноса распространено почти во всех культурах. Его признают одной из величайших божественных сил, а его руны считаются чрезвычайно могущественными и опасными в неверном употреблении. Даже там, где ему больше не служат через храмы и организованные общины, его имя сохраняется в магических традициях, теологических трактатах, старых календарных формулах, обрядах памяти и размышлениях о судьбе, возрасте, смерти и предопределении.

Символика Хроноса обычно связана со счётом, повторяемостью и бесконечностью. Наиболее известны Руна Времени, Руна часов и знак бесконечности. В разных традициях они понимаются по-разному: как знак хода эпох, как образ круга, из которого нет выхода, как напоминание о порядке причин и последствий или как печать на знании, которое нельзя открывать преждевременно.

Исторически к Хроносу обращались не только из почтения, но и из страха. Люди молились ему перед лицом старости, потери, смерти, разрушения и неотвратимости срока. С этим связана поздняя легенда, согласно которой Хроносу стало отвратительно быть богом не

надежды, а тревоги, и он исчез, чтобы разумные существа наконец научились жить не против времени, а внутри него. Хотя эта легенда не подтверждена, она хорошо передаёт характер его почитания: Хроноса уважали, боялись, изучали, но редко любили так, как любят богов плодородия, света или защиты рода.

Особое место в его почитании занимают [маги](#), хронисты, прорицатели и исследователи запретного знания. При этом именно вокруг имени Хроноса возникло множество запретов. Во многих академических и религиозных кругах считается недопустимым без нужды распространять пророчества, толкования конца времён и любые практики, способные нарушить естественное течение времени. Отчасти это связывают с его мифом, отчасти — с накопленным опытом катастроф, вызванных вмешательством в причинность.

Современное почитание Хроноса существует главным образом в виде малых групп, тайных кружков, отдельных фанатиков и редких почитателей, пытающихся сохранить древние традиции. Их практика обычно лишена открытой храмовой жизни и строится вокруг созерцания времени, знаков, рунических формул, молчания и отказа от поспешных пророчеств. Однако эти группы редко признаются официальной теологией и почти никогда не обладают явными свидетельствами божественного ответа.

Так Хронос остаётся одним из самых почитаемых и одновременно самых недоступных богов. Его признают почти все, его знаки знают во множестве земель, но живой культ его почти исчез. В памяти народов он остаётся не столько близким покровителем, сколько безмолвным владыкой времени, чьё молчание может быть и усталостью, и жертвой, и печатью, и частью замысла, который ещё не завершился.