

?????

ares.webp

Бог

Имя: Арес

Прочие известные имена: Цию / Марс / Тюр / Видар

Талант: Военное искусство, военное мастерство, военная дисциплина, Сверхсила, Боевые навыки

Атрибуты: Меч Войны, Шлем Войны, Щит Войны.

Отец: [Зевс](#)

Мать: [Гера](#)

Братья и сестры: [Деметра](#), [Гефест](#), [Гестия](#), [Илифия](#), [Осса](#), [Гермес](#)

Дети: [Фобос](#), [Деймос](#), [Тисифона](#)

Статус: Активен

Покровительство: Война, Военные клятвы, Победоносные войны, Военные наемники, Солдаты, Воины в пылу битвы, Храбрости и жестокости, Несдающимся воинам.

Творения: Оружие. Война. Армии.

Облики: Могучий воин в шлеме с мечом и щитом, Пес Войны, Гриф

Символы: Руна клинка/копья.

???

Арес — сын [Зевса](#) и [Геры](#), один из самых грозных представителей божественного дома громовержца. Но если в Зевсе война подчинена власти, закону и царскому решению, то в Аресе она выступает в ином виде: как сама схватка, как жар столкновения, как кровопролитие, как ярость тела, не ждущая долгих расчётов. Поэтому его никогда не считают покровителем стратегов и полководцев. Он принадлежит не холодному замыслу битвы, а её пылу, натиску и беспощадной близости.

Арес олицетворяет сырую, хаотичную и жестокую сторону войны — войну ради самой войны, насилие, кровь и неконтролируемую ярость. Если [Афина](#) в толкованиях выражает войну разумную, стратегическую, справедливую и подчинённую чести, то Арес воплощает импульс, инстинкт и жажду схватки. В нём война перестаёт быть средством и становится самой стихией столкновения.

Его образ почти везде остаётся двойственным. С одной стороны, Арес воплощает жестокую и импульсивную сторону войны, ту самую силу, что срывает строй, подталкивает к рукопашной, требует мужества перед лицом крови и смерти и делает бой испытанием не ума, а нервов, плоти и воли. С другой стороны, даже там, где его боятся, ему признают особую воинскую правду: он ненавидит трусость, презирает ложную славу и высоко ценит клятву, если она удерживается даже ценой жизни. Потому его нередко понимают не только как бога ярости, но и как живое воплощение мужества в бою.

С ним связывают способность вселять в воинов кровожадность и боевую ярость. В легендах достаточно одного его приближения, чтобы строй начал тяжело дышать, кровь ударила в виски, а битва стала жестче и беспощаднее. Некоторые сказания идут ещё дальше и утверждают, что один только рёв Ареса или само его явление на поле боя усиливают хаос сражения, ломают хрупкую меру и превращают бой в бурю стали, крика и ужаса.

Именно поэтому отношение к Аресу у большинства народов остаётся амбивалентным. Его не любят так, как любят защитника дома, плодородия или справедливого закона. Но его чтут там, где знают цену стали, где понимают, что война приходит не по воле мечтателей, а как одна из неотвратимых сторон мира. Для одних он — почти проклятие, имя которого произносят с опаской. Для других — суровый образец храбрости, без которой не удержать ни границу, ни честь, ни собственную жизнь.

Во многих преданиях особенно известна легенда о его отношениях с [Зевсом](#). Говорят, что Арес был любимым сыном громовержца и учился у отца воинскому ремеслу. Но со временем ученик превзошёл учителя именно в том искусстве боя, которое связано не с царским повелением, а с самим воинским натиском. С тех пор их отношения охладели. Одни объясняют это тем, что Зевс не желал видеть рядом силу, слишком близкую к собственной, но более яростную и менее управляемую. Другие говорят, что всему виной горячий нрав Ареса, неспособного склониться даже перед отцом. Жрецы же Ареса нередко отвергают оба толкования и настаивают, что речь идёт не о необузданности, а о различии двух видов воинской власти.

В этом и заключается один из главных споров вокруг его образа. Большинство собранных преданий изображает Ареса богом хаотичной войны, кровожадности и боевой ярости. Но в воинских культурах картина иная. У подгорных народов, особенно у [гномов](#), его чтут не только как силу битвы, но и как создателя воинского порядка, суровой казарменной дисциплины и правильного строя, без которых даже самая свирепая храбрость рассыпается в бессмысленную резню. Жрецы Ареса охотно опираются именно на этот образ и с недоверием относятся к любым трактатам, где их бог сводится лишь к слепой ярости.

С Аресом связаны и предания об [Афродите](#), которая родила ему двух сыновей — [Фобоса](#) и [Деймоса](#). В легендах они выступают вечными спутниками отца в его походах и приключениях, хотя сами жрецы обычно говорят об этом осторожнее. [Фобос](#) (страх) и [Деймос](#) (ужас), понимаются как живые олицетворения тех чувств, которые Арес сеет на поле боя. В одном из сказаний говорится, что после великого разделения сам Арес остался в мире богов, тогда как близнецы ушли жить в мир [Аида](#). Потому страх и ужас войны в богословском воображении часто оказываются ближе к царству мёртвых, чем к небесному дому.

Арес не принадлежит к числу богов-созидателей. Он не куёт оружие — это ремесло [Гефеста](#), его брата, и именно ему приписывают изготовление личного оружия Ареса. Но с Аресом связывают другое: он вдохновляет на создание военного снаряжения, поддерживает традиции жестокого боя и придаёт оружию тот смысл, который возникает лишь тогда, когда сталь уже жаждет крови. Ему не приписывают великих мирных творений или щедрых плодов. Его область — сама война как неизбежность, испытание и рана. Он ценит победу, но не остаётся рядом с побеждённым только из жалости. Считается, что он легко отворачивается от проигравшего войска, если видит в нём слабость, нерешительность или распад воли. И всё же даже в этом есть жестокая последовательность: Арес благоволит не тем, кто просто торжествует, а тем, кто идёт до конца и не изменяет данной клятве.

[В южных землях](#) его знают под именем Видара. Там в нём видят не столько жажду крови, сколько несгибаемость в бою, стойкость под ударом и почти упрямую выживаемость. У [викинов](#) говорят, что если воин не сдаётся, падает в битве, но всё же остаётся жив, значит, Видар отметил его своей тяжёлой милостью. Это не дар лёгкой удачи, а скорее знак того, что человек выдержал ту меру войны, в которой ломаются многие.

?????

Культ Ареса не относится к числу самых распространённых, но остаётся живым в военных обществах, пограничных землях и там, где люди постоянно готовы к битве. Его почитают сурово, без избыточной пышности, и почти везде видят в нём образец неотвратимости войны. К нему обращаются перед походами, во время военных присяг, в дни набора дружины, перед поединками, после тяжёлых сражений и тогда, когда воинам требуется не вдохновение, а жёсткая внутренняя собранность.

Храмы Ареса немногочисленны, но они существуют во многих частях мира. Их устройство обычно аскетично и больше напоминает военную казарму, чем торжественное святилище. Внутри господствуют порядок, простота, железная дисциплина и отсутствие всего лишнего. Жрецы следят не столько за красотой обряда, сколько за его чёткостью: как выверяют строй перед боем, так выверяют и сам ритуал. По этой причине даже люди, далекие от любви к Аресу, часто признают силу его храмовой школы.

Особое место в его культе занимают клятвы. Перед его алтарями дают воинские обещания, скрепляют братство по оружию, подтверждают верность отряду, командиру, дому или делу. Считается, что Арес может отвернуться от побеждённого, но презирает клятвopреступника ещё сильнее, чем слабого воина. Поэтому его имя нередко призывают тогда, когда обещание должно удержаться даже перед лицом страха, поражения и смерти.

У подгорных народов служение Аресу тесно связано с воинским порядком. Там его чтут как покровителя строя, выучки, суровой дисциплины и умения не рассыпаться в бою. У гномов особенно сильна мысль, что даже ярость должна иметь форму, а кровь битвы должна проливаться не ради безумия, а ради удержания ряда, крепости и присяги. Эта традиция заметно отличается от более распространённого образа Ареса как бога хаотичной войны, но сами его жрецы видят в таком различии не противоречие, а разные стороны одной и той же силы.

У викинов, где его называют Видаром, культ делает особый акцент на стойкости и выживании. Там молятся не о мягкой судьбе и не о безопасной победе, а о том, чтобы не согнуться, не сдаться и не сломаться раньше срока. Если воин падает в бою и всё же выживает, это нередко понимают как знак того, что Видар оставляет его в строю не из милости, а для новых испытаний.

В обрядах Ареса часто участвуют оружие, боевые пояса, щиты, окровавленные повязки, знамена дружин и предметы воинской присяги. Его святилища нередко располагают рядом с крепостями, тренировочными дворами, гарнизонами и пограничными заставами. Сам культ редко бывает по-настоящему любим народом, но почти всегда внушает уважение, потому что напоминает о простой и тяжёлой истине: война может быть ненавистна, но от этого она не становится менее реальной.

Revision #8

Created 2026-03-27 00:54:01 UTC by Roosso

Updated 2026-06-11 23:18:50 UTC by Roosso